

¡Bienvenidxs a Madrid! El Congreso Internacional: Descolonizar museos y resignificar monumentos interpela a especialistas en memorias, colonialismo y descolonización de diferentes espacios y centros de investigación, provenientes de distintos países y continentes. El objetivo principal del congreso es explorar formas de promover una comprensión más profunda de los procesos de descolonización, considerando alternativas de solución democráticas para diferentes contextos. Actualmente, la descolonización de los museos y la resignificación monumental son asuntos de gran importancia: más allá del intento de destruir el “patrimonio” colectivo, es la reconversión de esos espacios de representación en lugares más inclusivos, con más voces y más perspectivas. El congreso pretende tender puentes entre activistas, artistas y académicos, y evaluar críticamente las aportaciones de los debates políticos y académicos actuales a la luz de las luchas poscoloniales contemporáneas a escala global. No deseamos que la discusión se centre únicamente en estudios de casos específicos, sino que esperamos que la conferencia trate los conceptos, temas, preguntas y argumentos desde varias perspectivas sectoriales y disciplinares, que se proponen como un simple punto de partida para el debate.

Organizadores: a) **Proyecto de investigación TEMUCO** “Territorios de la Memoria: otras culturas, otros espacios en Iberoamérica, Siglos XX y XXI” (Ref. PID2020-113492RB-I00/AEI/10.13039/501100011033); b) **Máster Universitario La España contemporánea en el contexto internacional.** Departamento de Historia Social y del Pensamiento Político, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Nacional de Educación a Distancia; c) **Proyecto de investigación “Making histories** (Horizon Tma Msca Staff Exchanges)”, European Research Executive Agency (Rea). Universidad Autónoma de Madrid (Ref. 101086106); d) **Proyecto de investigación “CONCILIARE: Confidently Changing Colonial Heritage”** (Horizon-CL2-2023-Heritage-01), European Commission. Universidade de Coímbra (Ref. 101132582).

Comité Organizador

Dra. Marisa González de Oleaga (UNED)
Dra. María Silvia Di Liscia (Universidad Nacional de La Pampa)
Dr. Everardo Perez-Manjarrez (UNED)
Dra. Mariana Stoler (UAM-UNED)
Dra. Roraima Estaba Amaiz (Universidad Complutense de Madrid-UNED)
Dr. Emiliano Abad García (Universidad de Coímbra)
Mgter. Ignacio Padial Córdoba (UNED)

Comité Científico

Dr. Mario Carretero (UAM-FLACSO, Argentina)
Dra. Giovanna Leone (Sapienza Università di Roma, Italia)
Dra. Denise Bentrovato (University of Pretoria, Sudáfrica - Catholic University of Leuven, Bélgica)
Dr. Mario Rufer (Universidad Autónoma Metropolitana de México)
Dra. Paloma Aguilar Fernandez (UNED, España)
Dr. Mario Chagas (Museu da República, Brasil)
Dra. Katherine Hites (Vassar University, Estados Unidos)
Dr. Ignacio Brescó (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
Dra. Soeun Lee ((Korea Institute for Curriculum and Evaluation, Corea del Sur)
Dra. Beatrice Falucci (Universitat Pompeu Fabra, España)
Dr. Brady Wagoner (Aalborg University, Dinamarca)
Dr. Javier Moreno Luzón (Universidad Complutense de Madrid, España)
Dra. Yasmina Aidi (Tulane University, Estados Unidos de América)
Dra. Carolina Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid, España)
Dr. Françoise Martínez (Sorbonne Université, Francia)
Dr. Guillermo Mira (Universidad de Salamanca, España)

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024



UNED Facultades de Humanidades. Planta Baja
P.º de la Senda del Rey, 7, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE 2024. MAÑANA

9:00 h.



REGISTRO (Salas A y B)

9:30 - 10:00 h.



Sala B

INAUGURACIÓN

Sagrario Aznar Almazán (Decana de la Facultad de Geografía e Historia, UNED)
Juan José Villalón (Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UNED)
Marisa González de Oleaga (UNED - proyecto TEMUCO)
Mario Carretero (Universidad Autónoma de Madrid - FLACSO - proyecto Making Histories)
Joaquim Pires Valentim (Universidad de Coimbra - proyecto CONCILIARE)

10:15 - 11:30 h.



Sala B

PLENARIA 1. ¿DESCOLONIZACIÓN?

Giovanna Leone (Universidad de Roma La Sapienza): Reading the colonial material intermediations in the silence of societal awareness: The case study of Italy.
Mario Rufer (Universidad Autónoma Metropolitana de México): The critique of coloniality from Latin America: temporality, archives, and languages.
Denise Bentreovato (Universidad de Pretoria - Universidad Católica de Lovaina): Confronting colonial legacies in Africa: contestations, strategies and challenges in cultural heritage and education.
Moderador: Everardo Pérez-Manjarrez (UNED - Universidad de Harvard)

11:30 - 12:00 h.



Coffee Break

12:00 - 13:30h.



Sala A

PANELES 1 y 2. Simultáneos

1. Museos: narrativas de reconstrucción nacional

Parthana Narendra Hosadurga (Brandenburg Technical University): Democratising decolonisation: retelling of Bismarck's legacy in museum.
André Caiado (University of Coimbra): The musealisation of the Portuguese Colonial War: changing narratives, a process in waiting.
Felix Meuer (University of Coimbra): Representations of Colonial History in Portugal - A Study on Portuguese Textbooks.
Katia Dianina (University of Virginia): The Impossible Museum: Negotiating Contested Heritage and Memory at the Museum of Yugoslavia.



Sala B

2. Monumentos: resistencia y resignificación

Chantal Kesteloot (Centro de Estudios y Documentación sobre la Guerra y la Sociedad Contemporánea - Archivos Estatales de Bélgica): Decolonising monuments and public space: an opportunity for public history?
Daniel Palacios González y José María Durán Medraño (UNED / HfM Hans Eisler): La trampa de la resignificación.
Rosa Cabecinhas (Universidad de Minho): Unsettling the afterlives of the Empire: Memory activisms and the decolonization of public space in Portugal.
Thomas J. Adams y Sue Mobley (Universidad de Alabama del Sur/ Monument Lab): Monuments as Organizing Tools: From Reconsecration to Politics.

13:30 - 14:30 h



COMIDA: no provista por la organización



Facultad de Geografía e Historia

TEMUCO



makinghistories



Financiado por la Unión Europea



Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024



UNED Facultades de Humanidades. Planta Baja
P.º de la Senda del Rey, 7, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE 2024. TARDE

14:45 – 16:00 h.



Sala B

PLENARIA 2. MUSEOS: REPATRIACIÓN, RESTITUCIÓN Y CAMBIO DE NARRATIVA

Celeste Muñoz Martínez (UNED): Restitución y reparación: iniciativas y metodologías para el (re)conomiento del patrimonio colonial.

Nélia Dias (Instituto Universitario de Lisboa): How to move beyond the symbolic forms of restitution? Perspectives on the return of heritage and on reparative museology.

Germán Labrador Méndez (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): A night at the Wax Museum: between colonial frameworks, identity, and Cultural Wars.

Moderadora: Mariana Stoler (Universidad Autónoma de Madrid - UNED)

16:15 – 17:45 h.



Sala A

PANELES 3 y 4. Simultáneos

3. Museos: Restitución, repatriación y trazabilidad

Celeste Muñoz Martínez y Alberto López Bargados (UNED / Universidad de Barcelona): Los estudios de trazabilidad de las colecciones coloniales.

Rouven Symank (Universidad Libre de Berlín): Object diplomacy: the strategic use of cultural artifacts in international politics.

Raniel Aguilar Ruvalcaba (Artista Independiente): El pegamento cósmico.

Madelon Dewitte (Africamuseum, Museo Real de África Central - Tervuren): Reassessing Colonial Heritage: A Collaborative Approach to Provenance Research at the Africamuseum.

Maren Tribukait (Instituto para Medios Educativos, Leibniz): Decolonization and/or disorientation. Museum Narratives in the Humboldt Forum in Berlin.



Sala B

4. Museos: la construcción de la otredad

Karla Calvino Carbajal (Universidad de la Sorbona): Alterizar y museografía: narrativas (des)coloniales para mirar al Otro, un estudio comparativo en Francia (París-Toulouse).

Borja Franco Llopis (UNED): Cuestiones de raza y alteridad en las exposiciones temporales recientes.

Francesca Cozzolino (Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, París): Una operación de patrimonialización decolonial en debate. La adquisición de artefactos zapatistas por el Reina Sofía de Madrid.

Silvia Ramírez Monroy (Asociación Cultural La Parcería): Relatos de un tiempo subvertido. Más allá de la descolonización de los museos.

18:00 – 18:30 h.



Sala B

SESIÓN DE DISCUSIÓN

Juan Pro (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Marisa González de Oleaga (UNED)

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024



UNED Facultades de
Humanidades. Planta Baja
P.º de la Senda del Rey, 7, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE 2024. MAÑANA

9:30 – 11:00 h



**Avenida Reyes
Católicos 6,
Madrid**

VISITA MUSEO DE AMÉRICA Y ARCO DE LA VICTORIA

Lugar: Avenida Reyes Católicos 6, Madrid.

Coordinadores: Marisa González de Oleaga (UNED) y Emiliano Abad García (Universidad de Coímbra)

11:30 – 12:15 h.



**Sala A,
UNED**

DEBATE VISITAS MUSEO Y MONUMENTO

Lugar: UNED. Facultades de Humanidades. Planta Baja. P.º de la Senda del Rey, 7, Madrid

Carolina Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Marcela García Sebastiani (Universidad Complutense de Madrid)

Moderadora: Roraima Estaba Amaiz (Universidad Complutense de Madrid - UNED)

12:30 – 14:00 h.



Sala A

PANELES 5 y 6. Simultáneos

5. Museos: estudios de caso, descolonización en marcha.

Eva Sanz Jara (Universidad de Sevilla): La descolonización del Museo Nacional de Antropología de España: revisión y propuesta de exposición de museologías de pasados incómodos.

Kavita Peterson (Asociación de Galerías y Museos Australianos): Excavating Potentiality: Appraising German National History Museums' Engagements with German Colonialism.

Mikel Asencio (Universidad Autónoma de Madrid): Museums: the long road to decolonization.

Everardo Pérez-Manjarrez (UNED - Universidad de Harvard): 'Emptying the museum'. Tracing the Path to Decolonization: Transforming the Peabody Museum of Archeology and Ethnology (USA)



**Sala
Grados
Filosofía**

6. Monumentos: activismo e intervención anti-monumental

Laura Angélica Moya López (Universidad Autónoma Metropolitana de México): Intervención antimonumental en la Ciudad de México: experiencia del tiempo y memoria prematura.

Ana Cristina Pereira (Universidad de Minho): Blackening the white stone of Portuguese colonial statues.

Jame Constance (Universidad de Heidelberg - Escuela del Louvre): Translocation of heritage: contemporary art as a form of repair?

14:00 – 15:00 h



COMIDA: no provista por la organización

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024



UNED Facultades de
Humanidades. Planta Baja
P.º de la Senda del Rey, 7, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE 2024. TARDE

15:00 – 16:15 h.



Sala A

PLENARIA 3. ARTE Y DESCOLONIZACIÓN

Sandra Gamarra (Artista, Perú / España): ¿Museo descolonizado? ¿Artista (occidental) descolonizado?

Matteo Lucchetti (Curator for Contemporary Arts and Cultures, Museum of Civilizations, Rome): Museum of Opacities: Documenting the complexity of the colonial past, seeking it in the present, and sharing it for the future.

Daniela Ortiz (Artista, Perú): Censorship and resistance: The art that makes European museums uncomfortable

Moderadora: Silvia Ramírez Monroy (Asociación Cultural La Parcería)

16:15 – 16:45 h.



Coffee Break

16:45 – 18:15 h.



Sala A

PANELES 7 y 8. Simultáneos

7. Museos: narrativa, desafíos y resistencias.

Mariana Pinto dos Santos (Universidad NOVA de Lisboa): Troublesome legacies and narratives in exhibition - trying to use the museum to contribute to decolonize Portuguese art history.

Anne Malmendier (Universidad Libre de Bruselas - Museo de Ixelles): The part of donated artworks in museum public collections.

Andrea Vacha (Instituto Universitario de Lisboa): Revisiting Colonial Narratives in Portuguese Military Museums: Gungunhana and Mouzinho de Albuquerque's Rooms.

Caterina Venafo (Museo de la Civilización, Roma): Repair and New Realities: a potential framework for heritage reconsiderations.



Sala de
Grados.
Filosofía

8. Monumentos y memorias en tensión.

Marina Cecilia Medina (MORAR): Apuntes para (de) construir la historia de un monumento.

Valentina Infante Batiste y Manuela Badilla Rajevic (Pontificia Universidad Católica de Chile): Memorialicidio: Patrimonio de Derechos Humanos en riesgo.

Francisco Esteban Alvarado Carrasco (El Colegio de México): Los monumentos de Izcoatl y Ahuizotl o los Indios Verdes de la Ciudad de México. Olvido y resignificación de dos estatuas de iconografía indígena.

18:30 – 19:00 h.



Sala A

SESIÓN DE DISCUSIÓN

Maximiliano Fuentes Codera (Universidad de Girona)

María Silvia Di Liscia (Universidad Nacional de La Pampa)



20:00 h.
Calle
del Tribulete, 14
Madrid

ACTO DE RESIGNIFICACIÓN

Lugar: Escuelas Pías de San Fernando (Calle del Tribulete, 14, metro Lavapiés, Madrid)



21:00 h.
C. de Martín de
Vargas, 13, local 3,
5 Madrid

ANTI-RECEPCIÓN

Lugar: Asociación Cultural La Parcería (Calle de Martín de Vargas, 13, local 3, 5, metro Embajadores, Madrid)

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024

 **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**
Calle de Alcalá, 42, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE 2024. MAÑANA

10:00 – 10:30 h.

 **Sala Valle-Inclán**

REUNIÓN EQUIPO EJECUTIVO

Lugar: Círculo de Bellas. Calle de Alcalá, 42, metro Banco de España, Madrid.

10:45 – 12:15 h.

 **Sala Valle-Inclán**

PANEL 9. Museos: poder y resignificación (de)colonial


Elisa Noronha Nascimento y Michelle Dona (Universidad de Oporto): Metodologías curatoriales como punto de partida para pensar el museo y sus prácticas.

Alexandra Falcão (Museo de Lamego): De la Sala Colonial al Museo de Lamego.

Stefania Gargioni Gummel (Universidad de Augsburgo): Bridging Classroom and Museum to Look at Object from a Controversial Past through Project Zero Pedagogy.

María Elena Bedoya Hidalgo (UASB): The Women of Urkukunapak Wasi: Museums, Gender, and Power in Community Projects in Chimborazo, Ecuador.

12:30 – 13:45 h

 **Sala Valle-Inclán**

PLENARIA 4. DESTRUCCIÓN, RELOCALIZACIÓN, RESIGNIFICACIÓN DE MONUMENTOS

Carolina Carman (Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas): El papel de los museos de historia ante los debates por la desmonumentalización de figuras públicas. El caso de Julio A. Roca y su tratamiento en el Museo homónimo.

Yasmina Zian (Universidad Libre de Bruselas): The report of the Brussels Working Group Decolonizing public spaces in the Brussels-Capital Region: What can we learn from it? What strategies can we reuse?

Elsa Peralta (Universidad de Lisboa): Decolonial Acts: Insurgent Memory, Performative Agency, and the Decentered Politics of Representation.

Moderador: Emiliano Abad García (Universidad de Coímbra)

13:45 – 15:00 h.



COMIDA: no provista por la organización

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024

 **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**
Calle de Alcalá, 42, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE 2024. TARDE

15:00 – 16:30 h



**Sala
Valle-
Inclán**

PANEL 10. Monumentos: colonialismo, esclavitud y totalitarismo

Javier Muñoz Soro (Universidad Complutense de Madrid): El Sagrario Militar Italiano de Zaragoza: cómo explicar la intervención italiana en la guerra civil española.

Maria Luisa Ricci (UNED): Imágenes problemáticas. Reflexiones sobre la representación de la esclavitud mediterránea en lugares públicos y privados en Italia.

Alana Castro de Azevedo (Centro de Estudios y Documentación sobre la Guerra y la Sociedad Contemporánea - Archivos Estatales de Bélgica): (Re)inscribing colonial/slave histories in the public space: Dilemmas and possibilities for contemporary memorialization practices.

Ignacio Brescó de Luna, Valérie Haas, Brady Wagoner (UNED / Université Lumière Lyon 2 / Universidad de Aalborg): Examining Visitors' Reception of the Memorial to the Abolition of Slavery in Nantes: A Fieldwork Proposal.

16:45 – 18:00 h



**Sala
Valle-
Inclán**

PLENARIA 5. DESCOLONIZACIÓN Y GESTIÓN DEMOCRÁTICA

Sara Buraya Boned (Museo situado Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía): La Escuela de Mediación Situada Aissatou Ndiaye - Descolonizando la narrativa a través de la mediación

Nitasha Dhillon (Decolonize This Place - Art collective): Decolonization and abolition in arts, culture, and movements.

Moderador: José María Durán Medraño (HfM Hans Eisler)

18:15 – 19:00 h



**Sala
Valle-
Inclán**

CLAUSURA

INTERNATIONAL CONFERENCE

DECOLONIZING MUSEUMS AND RESIGNIFYING MONUMENTS



PROGRAMA MADRID / 20-22 NOV 2024

 **CENTRO CULTURAL DE
EXPERIMENTACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN
ARTÍSTICA – LA
PARCERÍA**



Calle Martín de Vargas, 13.
Metro Embajadores, Madrid



Madrid
(CET, GMT+1)

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE 2024. TARDE

16:00 h.



**Evento en
castellano.
Entrada Libre.**

¿QUÉ HACER CON LOS MONUMENTOS? Reflexiones desde la investigación y las prácticas artísticas

Lugar: Asociación Cultural La Parcería (Calle de Martín de Vargas, 13, local 3, 5, metro Embajadores, Madrid)

Daniela Ortiz

María Gomar Vidal

Marisa González de Oleaga

Yayo Aznar

Moderadora: José María Durán Medraño

Presentan: Daniel Palacios y Silvia Ramírez

El conversatorio "¿Qué hacer con los monumentos? Reflexiones desde la investigación y las prácticas artísticas", reúne a Daniela Ortiz, María Gomar Vidal, Marisa González de Oleaga y Yayo Aznar, quienes desde su trabajo artístico y de investigación reflexionan y accionan sobre las narrativas del pasado y su uso en el presente. Las invitadas conversarán sobre la monumentalización de la historia burguesa y colonial, y harán énfasis en las alternativas de los movimientos sociales y artísticos que en los últimos años han removido ese relato, usando entre otras estrategias, de la iconoclasia a la construcción de monumentos populares, incidiendo en ese espacio de lo público para desmitificar, denunciar y contrariar ese relato que se pretende hegemónico y unitario.